

Trilla - A népdal ünnepe

A fesztivál bemutatása

Kiváló népzenei együttesek, néptáncgála, az ország legjobb népi gyerekkoncertjei, a második Lajtha László Nemzetközi Népzenei Konferencia színesítették a második Trilla fesztivált Martonvásáron. A napsütötte [népdalünnepet](#) **szeptember 2 és 4. között Martonvásáron** rendezte meg a város önkormányzata, a Brunszvik-Beethoven Kulturális Központ, valamint a budapesti Hangvető. A népdal összeköt – ezt az üzenetet képviselte a fesztivál zenei koncepciója, amely új irányból közelített a népzenehez: etnojazzel, a cappellával, népdalokat felhasználó könnyűzenével és improvizatív világzenével tágította az autentikus, hagyományos hangzásvilágot. Emellett az első Lajtha László Nemzetközi Népzenei Konferenciának is sikerrel adott helyet. A város zenével és játékkal telt meg, számtalan helyi fellépő és érdeklődő jött el. A fő fellépők mellett szerepelt a Martonvásári Fúvószenekar, a néptáncgálán helyi táncegyüttesek képviseltették magukat, felléptek a környékbeli népzenei együttesek Domak Anikó vezetésével, továbbá a martonvásári kismamakórus is színpadra lépett.

A megvalósítás

A Magyar Népdal Napja hagyományát folytatva terveztük a programot: a Trilla fesztivált *családi programok, 17 koncert, néptáncprodukció, 2 táncház, 13 egyéb kísérőprogram, kézműves vásár és körülbelül 1000 látogató jellemezte naponta*. Összesen a 3 nap alatt 34 programot bonyolított le a fesztivál szervezőcsapata. A rendezvény házigazdája, ahogy a Magyar Népdal Napja esetén a korábbi években is, Martonvásár Önkormányzata volt. A szervezésben részt vettek az önkormányzat és a Brunszvik-Beethoven Kulturális Központ munkatársai illetve a MartonGazda; a konferenciának pedig az Agroverzum adott helyet.

A koncertek két színpadon zajlottak Martonvásár főterén és a szemben található Brunszvik-kertben, a Kastély előtt elterülő zöld ligetben. Az újító megközelítések mellett a tradicionális, az adatközlők örökségét változtatás nélkül továbbadó népzene is markánsan megjelent. Az autentikus népzenei vonalat képviselte a Taraf de Akácfa, akik Kása Béla kiállítását és egyben a fesztivált nyitották meg, a Fanfara Complexa, Lakatos Mónika és Rostás Mihály duója, Paár Julcsi gyerekkoncertje, a Sarjú Banda és a Tükrös közös koncertje és a kárpátaljai Borsavári zenekar és Kokas Banda is. A világzenei, feldolgozott népzenei vonalon mozgó produkciók között említhető meg a Babcsán Projekt koncertje, Borbély Mihály Polygon triója, az Aurevoir, a Dalinda és Napfonat a capella együttesek, Szalóki Ági és Bognár Szilvi koncertjei.

A koncertek mellett egész nap hagyományőrző gyerekfoglalkozásokkal várta a kicsiket a Kenderkóc népi játszóház, és számos nem-hagyományos workshop is volt: A Ledpuppets fényjátékkal keltette életre a bábokat a kastély előtti sötétben, a Hagyományok Háza által

SZAKMAI BESZÁMOLÓ

szervezett zenés népi kvíz a folklór és néprajzi tudást bővítette, voltak énekes workshopok Bolyki Sárával, a Napfonattal és a kárpátaljai vendégművészekkel is tanulhattak népdalok a közönség. A kiegészítő programok sorát színesítette az Ethnosound által szervezett dobworkshop, illetve és a MASZK Egyesület vidám Színházi workshopja is.

A programokon túl pedig kézműves vásár is kapcsolódott a fesztiválhoz, ahol környékbeli készítésű textilárut, kerámiákat, ékszereket vásárolhattak a látogatók.



A fesztivál jelentősége

A Trilla a magyar népdalt helyezi fókuszba oly módon, hogy igyekszik annak sokszínűségére felhívni a figyelmet az autentikus népzene és a feldolgozott népzene együttes megjelentetésével. Minden korosztály számára olyan programot kínál, amely a magyar népi kultúra népszerűsítését szolgálja.

A fesztivál egyediségét az a vezérelv adja, hogy a magyar népdalkincs és népzene kultúra megőrzésének több útját is megmutatjuk az előadóművészet területén. A táncmozgalmak eredményeinek köszönhetően ma már „bérelt” helye van a népzene gyűjtések során megismert falusi zene hagyományhű megszólaltatásának az ország kultúrájában. Ezen felül azonban a komolyzene, a jazz, a világzene és a könnyűzene területén is születnek olyan népzenei feldolgozások, amelyek a népdalon, népzene alapultak ugyan, de az azokat

SZAKMAI BESZÁMOLÓ

előadóművészek egyéni hangján, sajátos zenei nyelvén szólaltatják meg. A legjobbak ezen a téren azok a művészek, akik a népzében ugyanúgy jártasak mint a társított zenei műfajokban. Az a célunk, hogy ezeket az előadókat és legújabb koncertprogramjaikat megismerhesse a fesztiválközönség. A gyerekkoncertekre is olyan előadókat hívtunk, akik a legmagasabb zenei elvárásoknak megfelelően képesek megérinteni a gyerekeket és családjaik felnőtt tagjait egyaránt. A fiatal korosztály megszólításával a népzenei hagyományok játékos átadására törekszünk.

Egyedivé teszi a Trilla fesztivált Lajtha László Nemzetközi Konferencia is, amely a fesztivál ideje alatt zajlott. A konferencia központi témája a felsőfokú népzeneoktatás helyzete itthon és külföldön, valamint a népzenefeldolgozás legjobb gyakorlatai. A konferencia hosszú távú célja a hagyományos zenéssel foglalkozó európai zeneművészeti egyetemek közötti kapcsolati háló kialakítása.

A modern turisztikai piac elképzelhetetlen magas színvonalú kulturális kínálat nélkül. Ezért tartjuk fontosnak, hogy két év kihagyás után újra legyen a városban egy olyan kulturális programsorozat, amely a martonvásáriakat helyezi középpontba. A városban és a környéken élők bevonásával, foglalkoztatásával az ott lakók a magukénak érezték a rendezvényt, ami hozzájárul annak hosszú távú működéséhez és népszerűségéhez. A helyi közönség megcélzásán túl célunk volt a fővárosi közönség megszólítása is, így a környékbeli turisztikai, vendéglátási és szórakoztató szektor közvetett támogatása. A három napos hosszú hétvége a város kiemelt rendezvényeként közel 1000 főt vonzott naponta, főként Martonvásárról és a környező településekről, Érdről, Székesfehérvárról és a Velencei-tó környékéről érkeztek látogatók, de akadt sok budapesti család is a látogatók között.

Kommunikációs eredmények

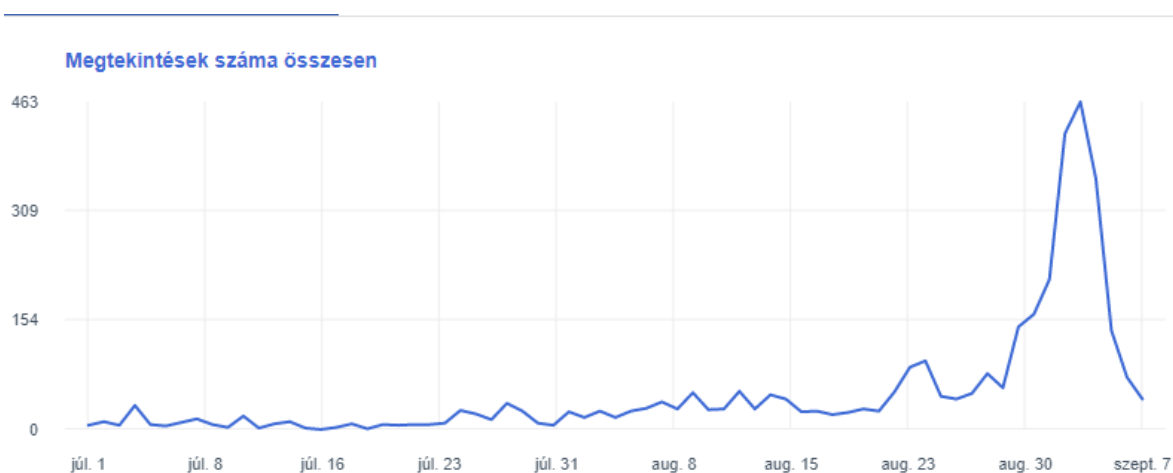
Oldal teljes követőszáma: 1802



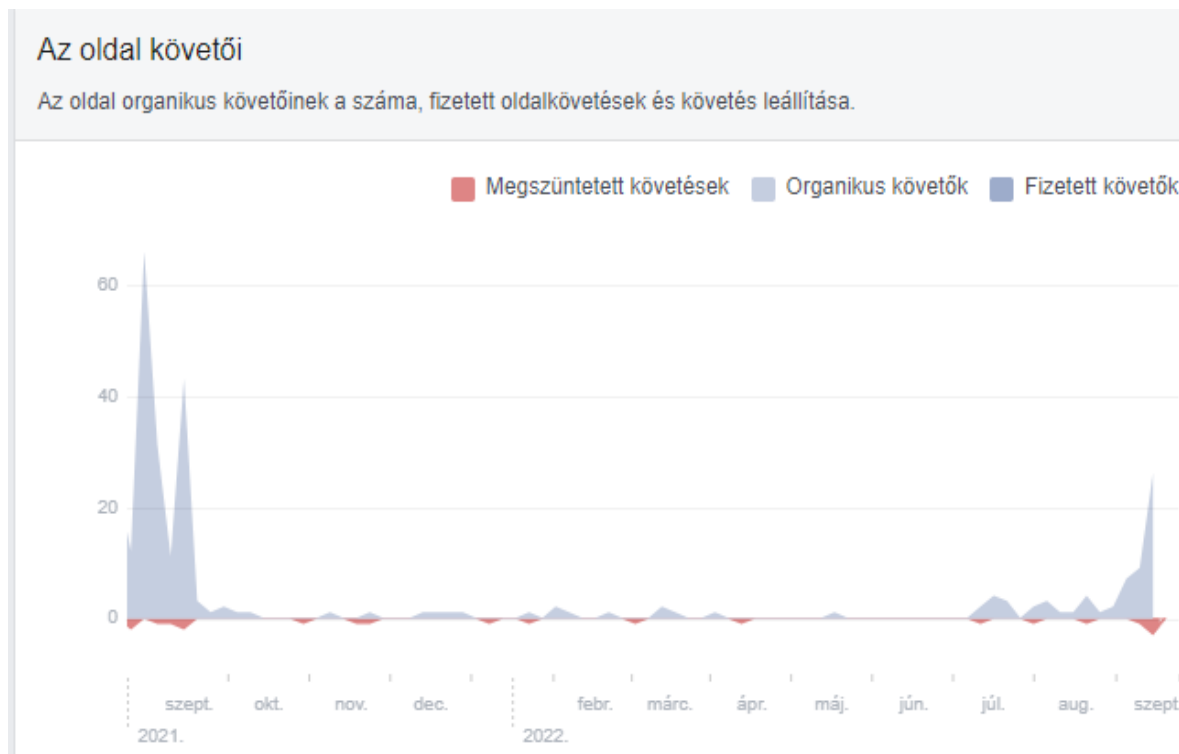
SZAKMAI BESZÁMOLÓ

Tavaly, a fesztivál előtt egy hónappal hoztuk létre a Trilla Facebook oldalát, ami az akkori intenzív kommunikációs kampányidőszak alatt 1000 követőt szerzett. Az idei Trilla kampányát 2022 június végén indítottuk, ekkorra több, mint 1400-an követték a Facebook oldalt, szeptember elejére a követőszám 1800-ra nőtt, így ebben az időszakban nagyjából 400 új követést szerzett az oldal.

Az oldal megtekintéseinek száma a kampány eleje és vége között így változott:



Az oldal követőinek száma a kampány kezdete és vége között a következőképp változott:

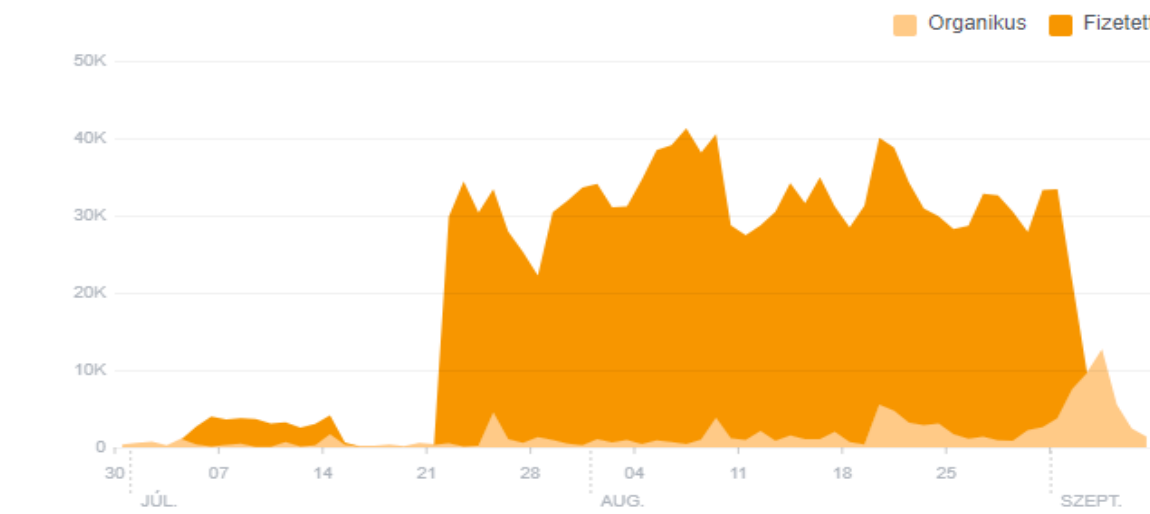


SZAKMAI BESZÁMOLÓ

Az oldal bejegyzései a kampány ideje alatt átlagosan 40 ezer embert értek el:

Bejegyzés elérése

Azoknak az embereknek a száma, akik legalább egyszer látták bármelyik bejegyzésedet. Becsült mérőszám.



A fesztivál kommunikációs kampányának fókuszában a social media állt, Instagram és Facebook oldalainkon is folyamatosan kontentet osztottunk meg. Előadók és programok rövid bemutatásával és videós tartalmakkal népszerűsítettük az oldalt, különösen nagy népszerűségnek örvendett az a felvétel, ahol a [szervezői csapat énekel népdalokat](#), illetve ahol a Dalinda, a Babcsán Projekt és a Napfonat tagjai zenéltek egy Martonvásár felé [közlekedő vonaton](#).

Fellépőkkel készített “Mi a kedvenc népdalod?” kampányunk igyekezett felhívni a figyelmet a népdalok univerzális és összekötő erejére. Pár kiemelésre méltó videó:

- [Dalinda](#)
- [Bognár Szilvia](#)
- [Paár Julcsi](#)
- [Fanfara Complexa](#)
- [Sarjú Banda](#)

A fesztivál után készül összefoglaló videó itt tekinthető meg.

Sajtómegjelenések

A Trilla fesztivál kommunikációs kampányának része volt az intenzív sajtójelenlét, részben fizetett, részben organikus tartalmakkal. Köztük is kiemelkedő az az edukatív cikksorozat, amely a Papagenon jelent meg.

SZAKMAI BESZÁMOLÓ

Papageno:

- <https://papageno.hu/blogok/trilla/2022/08/mire-jo-a-nepdal-hamarosan-kezdodik-a-trilla-fesztival/>
- <https://papageno.hu/blogok/trilla/2022/07/kasabelatrilla22/>
- <https://papageno.hu/blogok/trilla/2021/09/a-nepzene-helyi-muhelye-martonvasaron-rendezik-meg-a-trilla-fesztival/>
- <https://papageno.hu/blogok/trilla/2021/08/nepi-hagyomanyok-a-urturizmus-koraban-gyerekprogramok-a-trilla-fesztivalon/>
- <https://papageno.hu/blogok/trilla/2022/08/bolyki-sara-az-enekles-olyan-helyeken-is-atrezget-amikrol-nem-is-tudtam-hogy-vannak/>
- <https://papageno.hu/blogok/trilla/2022/08/agocs-marci-mi-magyarok-nem-eneklunk-eleget/>

Egyéb megjelenések:

- <https://funzine.hu/2022/08/30/programok/ingyenes-zenei-fesztivalnak-ad-otthont-hazank-egyik-legelragadobb-kastelyanak-parkja>
- <https://funzine.hu/2022/09/01/goodapest/40-zsenialis-hetvegi-program-budapest-es-kornyeken-3/>
- <https://hirado.hu/extra/kultura/cikk/2022/08/14/trilla-fesztival-rendeznek-az-osz-elo-hetvegejen-martonvasaron>
- https://magyarnemzet.hu/kultura/2022/08/a-kortars-es-az-autentikus-fonodik-ossze-a-trillan?utm_source=hirkereso&utm_medium=referral&utm_campaign=hiraggregator
- <https://librarius.hu/2022/08/16/trilla-fesztival-ingyenes-koncertek-a-brunszvik-kertben/>
- <https://index.hu/kultur/2022/09/01/trilla-martonvasar-nepdal-alternativ-unnep/>
- https://tudas.hu/martonvasaron-ingyenes-rendeznek-a-brunszvik-kertben/?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=martonvasaron-ingyenes-rendeznek-a-brunszvik-kertben&utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=martonvasaron-ingyenes-rendeznek-a-brunszvik-kertben
- <https://www.szeretlekmagyarorszag.hu/programok/hagyomany-es-kortars-keveredik-a-nepdal-alternativ-unnepen-a-trillan/>
- <https://mediaklikk.hu/bartok-radio/cikk/2022/08/24/nepzene-itthonrol-trilla-fesztival/>
- <https://marieclaire.hu/kultura/2022/09/02/lakatos-monika-szaloki-agi-is-enekel-a-nepdal-alternativ-unnepen-a-trillan/>

Budapest, 2022. szeptember 30.